Zadanie zakłada szkolenie minimum 3 uczniów wyłonionych w naborze otwartym w ramach opracowanej rekrutacji. Niniejszy projekt, bazując na doświadczeniu Fundacji, zakłada wyłonienie uczniów w naborze otwartym ogłoszonym na stronie [www.dladziedzictwa.org](http://www.dladziedzictwa.org/). Ogłoszona rekrutacja będzie polegała na opracowaniu: regulaminu rekrutacji (w którym podamy m.in. program szkolenia, terminy szkoleń), formularza zgłoszeniowego (wypełnianego przez kandydatów) wraz z oświadczeniami (RODO, zgoda na udział w przypadku osób nieletnich, zgoda na publikację wizerunku itp.).

Głównym celem projektu będzie wsparcie procesu transmisji w obrębie wspólnoty kulturowej mieszkańców woj. opolskim, a szczególnie z powiatu opolskiego i nyskiego (gdzie jest ta tradycja przeżywa obecnie regres), w której jest potencjał na wykształcenie nowych twórców ludowych. Mistrzem szkolącym uczniów w tej niezwykłej i wymagającej szczególnych umiejętności tradycji ludowej będzie pani Helena Wojtasik, która ma ogromne zasługi w przekazywaniu tradycji pisania pisanek woskiem, za co w 2024 r. otrzymała odznaczenie państwowe „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

Projekt przewiduje rekrutacje uczniów w naborze otwartym ogłoszonym publicznie na stronie internetowej Wnioskodawcy zgodnie z opracowanym regulaminem naboru. Pierwszeństwo w wyborze będą mieli uczestnicy konkursów: „Wojewódzkiego Konkursu Plastyki Obrzędowej Kroszonki i Pisanki Opolskie”, który organizowany jest od 1958 r. przez Muzeum Wsi Opolskiej i Wojewódzkiego Konkursu na najpiękniejszą pisankę organizowanego przez Tułowicki Ośrodek Kultury w ramach „Święta Opolskiej Pisanki” w Tułowicach. Zgodnie z regulaminem rekrutacji, uczniowie będą musieli wykazać się szczególnymi umiejętnościami i predyspozycjami.

Projekt zakłada szkolenie co najmniej 3 uczniów. Szkolenie uczniów będzie trwać ok. 7 miesięcy według ułożonego programu szkoleniowego (minimum 21 h w miesiącu, potwierdzone podpisaniem listy obecności przez ucznia). Proces transmisji i tworzenia się relacji Mistrz – Uczniowie będzie dokumentowany i rejestrowany za pomocą zdjęć i tekstów publikowanych na stronie Fundacji „Dla Dziedzictwa”. Projekt zakłada również nagranie filmu promującego projekt i pokazujący transmisję tradycji i przekaz międzypokoleniowy, który zrealizuje doświadczony w tym zakresie filmowiec pan Sławomir Mielnik.

**Działanie 1: Szkolenie uczniów**

Przystępując do niniejszego projektu, Helena Wojtasik przygotowała program szkolenia z uwzględnieniem ilości godzin i częstotliwości spotkań zakładający udział w szkoleniu 3 uczniów. Szkolenie przewiduje prowadzenie listy obecności uczniów na szkoleniu. Program szkolenia zakłada:

1. część teoretyczną:

- informacje na temat tradycji regionu na podstawie własnych doświadczeń i zebranej literatury;

- omówienie BHP pracy (używanie narzędzi, przygotowanie farb, wosku)

- omówienie narzędzi i ich sposób używania;

- przygotowanie produktów do malowania (jajko);

- robienie wydmuszek z jaj kurzych;

- przygotowanie bawełnianych ściereczek do barwienia jaj i zdejmowania wosku;

- barwienie jajek barwnikami naturalnymi, bibułą i chemicznymi,

- doświadczenie rodzinne – przekaz tradycji.

1. część praktyczną:

- nauka wykonania narzędzia do pisania pisanek; kiska/piska/szpilka w patyczku;

- nauka wiedzy o kolorach i ich mieszaniu;

- wybór jajek (biała skorupka bez zgrubień) i robienie wydmuszek z jaj kurzych;

- przygotowanie farb ( barwienie na zimno);

- pisanie techniką batikową na skorupce jajka (wzory na jajku kurzym, gęsim i strusim);;

- barwienie wydmuszek;

- wielokrotne powtarzanie procesu pisania wzorów gorącym woskiem na zabarwionych skorupkach jaj i ich barwienia;

- rozplanowanie kompozycji na jajkach;

- nauka używania ołówka w celu zaznaczania konturów kompozycji i wzoru;

- nauka wypełniania konturów wzorów kolorami;

- zdejmowanie wosku ze skorupki jaj;

Ponadto, program szkolenia przewiduje naukę wykonywania kroszonki i porcelany we wzór opolski. W tym celu na zajęcia zaproszona zostanie pani Małgorzata Mateja, znana opolska kroszonkarka i twórczyni ludowa malująca porcelanę, która również podzieli się swoją wiedzą z uczniami.

Rekrutacja uczniów

Uczniowie Mistrza zostaną wybrani w procesie przeprowadzonej rekrutacji. Pierwszeństwo w wyborze będą mieli uczestnicy wojewódzkich konkursów pisankarskich.

Pani Helena Wojtasik określiła następujące warunki wyboru uczniów:

* podstawy znajomości lokalnej (regionalnej) tradycji
* udział w konkursach (mogą być na poziomie gminy, powiatu, województwa)
* zainteresowanie i chęć kontynuowania tejże tradycji
* cierpliwość, spokój, czas i zaangażowanie
* pozytywne nastawienie na uwagi w ocenie prac na danym etapie ćwiczeń (nauki).